

# Five Brothers

BARITONE PART FOR C INSTRUMENTS

TRANSCRIBED BY PEDRO BELLORA

COMPOSED BY GERRY MULLIGAN

♩ = 240

A (A1)



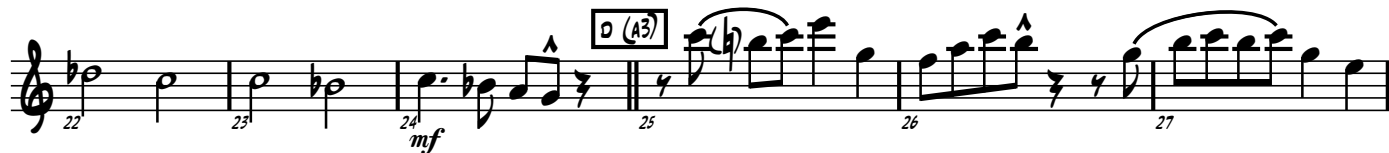
B (A2)



C (B)



D (A3)



E (A1)

CMA7 D-7 G7 CMA7 D-7 G7 C7 Gb7 F-7 Bb7 CMA7 D-7 G7



(1X GTR. 2X BARI - OPEN SECTION-)

F (A2)

CMA7 D-7 G7 CMA7 D-7 G7 C7 Gb7 F-7 Bb7 CMA7 D-7 G7



G (B)

EMA7 Bb7 EbMA7 A7 DMA7 Ab7 DbMA7 D-7 G7



(OPT. AS BACKGROUND)

H (A3)

CMA7 D-7 G7 CMA7 D-7 G7 C7 Gb7 F-7 Bb7 CMA7 D-7 G7



**M (A1)** CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> F-<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

97 (GTR+BARI SOLO) 99 100 101 102 103 104

**N (A2)** CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> F-<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

105 106 107 108 109 110 111 112

**O (B)** E<sup>MA</sup><sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>bMA</sup><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MA</sup><sup>7</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>bMA</sup><sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

113 114 115 116 117 118 119 120

**P (A3)** CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> F-<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> CMA<sup>7</sup> D-<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

121 122 123 124 125 126 127 128

**Q (A1)**

129 130 131 132 133 134

(SOLO) (ENS) **R (A2)**

135 136 137 138 139

**S (B)** (SOLO)

140 141 142 143 144 145

146 147 148 149 150

**T (A3)** (ENS)

151 152 153 154 155

(DRUMS CUE, DON'T PLAY)

156 157 158 159 160

(DRUMS CUE, DON'T PLAY)

161 162 163 164

POCO ROLL.