

OUTILS POUR L'IMPROVISATION 10

Par Eduardo Kohan

invité : Pedro Bellora

Le guitariste argentin Pedro Bellora collabore à cette rubrique en envoyant depuis Buenos Aires ce matériel de son cru :

le II-V-I à la JIM HALL

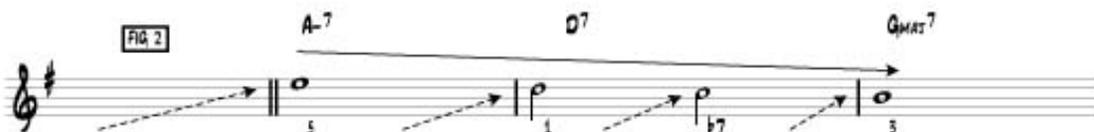
« Ecouter reste toujours la clé », aime à répéter Jim Hall, légende de la guitare jazz, qui à 76 ans, est toujours un des grands communicateurs de notre temps.

Comme un danseur qui à partir d'un mouvement, procède à un saut pour terminer en repos, Jim Hall expose un II-V-I de façon belle et puissante.



Le plus simple est toujours le plus efficace, et telle la succession des saisons dans l'année, cette phrase prend des « notes cibles » qui définissent l'harmonie et qui se succèdent de façon descendante.

Chacune des ces « notes cibles » est alors introduite par un mouvement contraire.



Le rythme, facteur prépondérant dans cette musique, est à l'origine de la conception de cette phrase. La sage élection de la durée de chacune des 4 phrases (A, B, C, D) donne un sens naturel de cadence et un puissant élan vers l'avant.



Jim Hall nous a donné une leçon qui parle de confiance ; confiance dans le rythme, dans la mélodie, dans l'harmonie. J'espère que vous allez écouter le message. Ecouter, après tout, reste toujours la clé.

Pedro Bellora, 2007 – (pbellora@gmail.com)

Suggestions, collaborations : ekohan@yahoo.fr